

хранить дворянские усы, вместо них требует от Микела свое жалование. Чтобы отвязаться от него, Микел дает ему завещание на половину своего имени.

Радостный Лазария приводит свою возлюбленную, и они с песней принимают строить себе гнездо на своем клочке земли. Однако имение дворян, давно заложенное в банке за невыплату долга, продается с торгов. Братья лишаются последнего — обломков родового дома, тощей клячи, полудохлой овцы и единственного петуха. А Лазария и Пенела уходят из родных мест в город в поисках работы и счастья.

В этом фильме в главных ролях снимались артисты: Д. Церодзе, Б. Кравейшвили, Ш. Джапаридзе, Ш. Бегушвили, А. Химтабидзе и др.

На экраны Грузии фильм выходит в конце августа. В Москве фильм, который сейчас переводится на русский язык, будет показан в ноябре.

„ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АМЕРИКЕ“

Детиздатом сдана в производство книга И. Ильфа и Е. Петрова «Путешествие по Америке».

Книга переработана для детей из произведения тех же авторов «Одноэтажная Америка».

Издание снабжено многочисленными фотоиллюстрациями.

„ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ“

В МОСКОВСКОМ
ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь Московского театра оперетты не может не вызвать самых серьезных опасений.

Все, что в этом театре до сих пор преподносилось под маркой «советской оперетты» («Холопка», «Как ее зовут»), оказалось суррогатом, фальшивкой. Все это сейчас вне репертуара театра.

Много неудач постигало театр и в работе над западно-европейскими опереттами. Только «Фиалка Монмартра» и «Роз-Мари» неизменно украшают афиши театра, наглядно свидетельствуя о творческой беззаботности театра, о неумении организовать репертуар, о легкомысленном отношении к своей прямой художественно-политической обязанности — созданию подлинно советской оперетты.

Московский театр оперетты должен возродить лучшие традиции опереточной классики: сатирическую актуальность, выразительную, легкую музыку, жизнерадостность, заразительную каскадную веселость, блеск остроумия, шутливость и очаровательную легкость. Но театр стремится утвердить себя на позициях только «развлекательного» жанра, и то делает он это далеко не всегда удачно.



Сцена из оперетты «Герцогиня Герольштейнская» в постановке Московского театра оперетты. На фото: арт. Регина Лазарева в роли герцогини и арт. Гедройц в роли Фрица.

Вот на афише — Жак Оффенбах. Мастер заразительно веселого буфонного смеха, острой, звучной «опереточной» музыки. Лучшее в спектакле «Герцогиня Герольштейнская» — музыка великолепного композитора. Самое скверное — скука. Скука, незримо пробравшись, присутствует на этом спектакле как главное действующее лицо; она уничтожает все, ради чего этот спектакль должен был создаваться, ибо кого заинтересует оперетта, если она скучна?

Переделки переводчика М. Гальперина не делают рассказ о солдате, вознесенном капризом герцогини в чин генералиссимуса, пренебрегшем расчленением сиятельной покровительницы и снова «павшем», сатирически острее. В целом Гальперин не сумел придать оперетте того общественно-сатирического звучания, которое характеризует творчество Оффенбаха в его демократических нападках на нравы аристократии. Текст мало остроумен, в нем нет ярких, запоминающихся реплик.

Сатирическую линию не развил в своей работе даже на том материале, который давал текст, и поста-

новщик В. Бебутов. Театр не раскрыл для себя и для зрителя всей буфонно-сатирической сущности оффенбаховского творчества. Несомненно, спектакль отмечен культурой режиссерского мастерства, которого часто нехватает в других спектаклях этого театра. Но излишнее увлечение почти натуралистическим оправданием каждого поступка действующего лица, что несвойственно условной природе оперетты, выхлещивает дух подлинного, непринужденного веселья.

Сила традиционализма и творческая беспечность довлеют над актерским коллективом этого спектакля, резко бросаясь в глаза после первых удачных поисков нового исполнительского стиля в «Сорочинской ярмарке».

Актеры предпочитают в этом спектакле еще раз повторить самих себя. Может быть тут мешал невыразительный текст? Вероятно.

Регина Лазарева в роли герцогини не плохо поет, но того образа, который дал Оффенбах, она не раскрывает. Тщетны попытки увидеть

Безем с собою на «Анадыре» двух попугаев для Московского зоологического парка.

В ближайшие дни предстоит трудная работа по выгрузке большого количества грузов для полярной фактории острова Врангеля.

И. ШУВАЛОВ.

В 10-БАЛЛЬНЫХ ЛЬДАХ

БОРТ ПАРОХОДА «МОССОВЕТ», 1. Замедлена телеграфом. (Наш спец. корр.). 29 и 30 июля над пароходом «Моссовет» дважды появлялся самолет «Н-26» летчика тов. Махоткина и указывал нам курс.

Благодаря блестящей разведке, проведенной летчиком тов. Махоткиным и его экипажем, почти весь день 30 июля мы шли по чистой воде, вдоль кромки льда и к вечеру подошли к острову Русский.

Продолжаем следовать за «Правдой» и «Ермаком».

Ночью 31 июля миновали мыс Челюскин. От острова Русский до мыса шли в 10-балльных льдах, борясь за каждую милю.

ЭРМАН.

в той фигуре, которую она создает, сатирический портрет своенравной, взбалмошной правительницы, руководствующейся в своем правлении личными капризами.

Способный актер Гедройц, обладающий хорошим юмором и актерским обаянием, однако, играет, гримасничая, опереточно комичуя, не затрудняя себя поисками новых характерных черт для нового сценического образа.

Трафаретно и невесело ведет роль генерала актер Ронский.

На сцене видишь лишь привычные опереточные маски.

Только в игре артистки Калашниковой, живо и непосредственно исполняющей роль возлюбленной смелого солдата, ощущаешь результат актерского перевоплощения в новый образ.

На сцене Московского театра оперетты очередную неудачу потерпела постановка классической оперетты, и это вновь возвращает нас к самым серьезным опасениям. А дальше что? Какими путями собирается идти вперед театр?

Неумение организовать работу над созданием новой советской оперетты, дурной опереточный штамп, нежелание установить преимущество лучших традиций классической оперетты и воспитывать новый исполнительский стиль — это прямой результат недостаточного художественного руководства, свидетельство творческого застоя в Московском театре оперетты.

Ал. Лейбман.